

RIDER TECHNICZNY – REMEDIUM (kontakt: Łukasz Kerl – 728 414 809)

Odsłuchy i rejestracja:

Wszyscy muzycy korzystają z odsłuchu dousznego (IEM).

Korzystamy z własnego miksera Soundcraft UI24R do odsłuchu i rejestracji występu.

Kwestia podłączenia mikrofonów wygląda następująco:

- same mikrofony, bezpośrednio podłączamy do dwóch splitterów ART S8
- ART S8 rozdziela sygnał na dwa tory – Direct OUT (dla realizatora, on włącza prąd jeśli mikrofon tego wymaga), oraz Isolated OUT (czysty sygnał dla naszego miksera)

Mamy dwa stageboxy po 8 wyjść, to do nich podłącza się realizator (zamiast do mikrofonów). Dzięki takiemu rozwiązaniu mamy dwa niezależne tory sygnałowe dla każdego śladu, i zarówno my, jak i realizator możemy dowolnie regulować ich poziomy.

Podkłady:

Podkłady są odtwarzane z naszego miksera Soundcraft UI24R.

Do miksera FOH wysyłamy z frontu UI24R 2 kable XLR (lewy i prawy), które realizator wypuszcza na FOH.

Zasilanie:

Gitarzysta #1 - 4 gniazda 230V

Basista - 2 gniazda 230V

Gitarzysta #2 / Wokalista - 4 gniazda 230V

Zasilanie do miksera UI24R – 1 gniazdo 230V, mamy stabilizator napięcia do całego racka.

Podsumowanie wejść do FOH:

Instrument / Źródło	Ilość	Typ
Gitarzysta #1 - mikrofon (amp)	1	XLR
Gitarzysta #2 - Quad Cortex	1	XLR
Wokal	1	XLR
Bas – Quad Cortex	1	XLR
Perkusja	8-9	XLR
Podkłady (z UI24R)	2	XLR
Razem	14-15	

Mikrofony:

Stopa – Beta 52A

Na tomy oraz floor tomy – Sennheiser e904

Na werbel góra oraz dół – Shure SM57

Overheads – Shure SM81-LC

Hihat – Sennheiser e614

Wokal – SE V7x

Gitara – Shure SM57